

Soprano

Alto

Tenor, Bass

Gita Schwinger

Jēzus mans Glābējs!

Dziesmas oriģināls vācu valodā - Jesus mein Retter!

Raitis Cukurs

♩ = 90

4 4

1. Tu stip-rā klints

2. Ta - va svē - tī - ba

2. Ta - va svē - tī - ba

10

mans pat- vē - rums. Es uz - ti - cos vien Tev.

uz ma - niem ple - ciem, žē - las- tī - ba pā- ri plūst.

1. Es uz - ti - cos vien Tev.

uz ma - niem ple - ciem, žē - las- tī - ba pā- ri plūst.

13

Tu spo-žā gais - ma tum - sas stun-dā. Tā - dēļ sla-vē - ju

Tavs dzi-ļais miers ir ma - nā sir- dī. Te - vī ir mans

Tavs dzi-ļais miers ir ma - nā sir- dī. Tā - dēļ sla-vē - ju

Te - vī ir mans

2 16

Te - vi. spēks. Jē - zus, Jē - zus mans Glā-bējs. Jē - zus,

Te - vi. spēks. Jē - zus, Jē - zus mans Glā-bējs. Jē - zus,

20

Jē - zus mans Glā-bējs. Nav ne-viens kā Tu! Nav ne-viens kā Tu!

Jē - zus mans Glā-bējs. Nav ne-viens kā Tu! Nav ne-viens kā Tu!

25

Jē - zus, Jē - zus mans Glā-bējs. Jē - zus, Jē - zus mans Glā-bējs.

Jē - zus, Jē - zus mans Glā-bējs. Jē - zus, Jē - zus mans Glā-bējs.

29

Jē - zu, ti - kai Tu! Jē - zu, ti - kai Tu! Tu_

Jē - zu, ti - kai Tu! Jē - zu, ti - kai Tu!

dzie-di-ni dvē-sli ma-nu dod jau-nu ce - rī-bu, kad tās vairs nav. Sa-vās

U Tās vairs nav.

U Tās vairs nav.

plauk - stās ma - ni nes vi-sos lai - kos Glā-bējs mans.

Plauk-stās U nes U Glā - bējs mans.

Plauk-stās U nes U Glā - bējs mans.

Jē - zus, Jē - zus mans Glā-bējs. Jē - zus, Jē - zus mans Glā-bējs.

Jē - zus, Jē - zus mans Glā-bējs. Jē - zus, Jē - zus mans Glā-bējs.

Jē - zus, Jē - zus mans Glā-bējs. Jē - zus, Jē - zus mans Glā-bējs.

1. Nav ne-viens kā Tu! Nav ne-viens kā Tu! Jē - zu, ti - kai Tu!

2. Nav ne-viens kā Tu! Nav ne-viens kā Tu! Jē - zu, ti - kai Tu!

Nav ne-viens kā Tu! Nav ne-viens kā Tu! Jē - zu, ti - kai Tu!

56

56

Jē - zu, ti - kai Tu! Jē - zu, ti - kai Tu! Jē - zu, ti - kai

Jē - zu, ti - kai Tu! Jē - zu, ti - kai Tu! Jē - zu, ti - kai

The musical score for measures 56-60 is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The Soprano and Alto parts have identical melodic lines, while the Tenor and Bass parts have a different, lower melodic line. The lyrics are: Jē - zu, ti - kai Tu! Jē - zu, ti - kai Tu! Jē - zu, ti - kai

61

61

Tu! Jē - zu, ti - kai Tu! Jē - zu, ti - kai Tu!

Tu! Jē - zu, ti - kai Tu! Jē - zu, ti - kai Tu!

The musical score for measures 61-65 is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The Soprano and Alto parts have identical melodic lines, while the Tenor and Bass parts have a different, lower melodic line. The lyrics are: Tu! Jē - zu, ti - kai Tu! Jē - zu, ti - kai Tu!